

# FireBall™ IL MICROFONO DINAMICO PER STRUMENTI MUSICALI

## descrizione

Il FireBall™ è un microfono dinamico professionale progettato appositamente per l'armonica.

È adatto sia per l'armonica diatonica che per la cromatica.

Caratterizzata da un pick-up a cardioide e una frequenza di risposta 50 – 15k uniforme e fluida, il FireBall™ è in grado di gestire sia i suoni live che le applicazioni da studio.

Il microfono è chiaro, preciso ed in grado di gestire livelli di pressioni sonore superiori a 140 dB senza entrare in distorsione.

Oltre che per l'armonica, il FireBall™, può essere utilizzato per la voce, flauti, sassofoni ed ottoni vari.

Progettato senza trasformatore, a bassa impedenza, consente una uscita bilanciata priva di interferenze e perdite di segnale per prestazioni anche con cavi molto lunghi.

Il FireBall™ possiede una griglia a maglia realizzata a CNC in acciaio durevole con un corpo in alluminio rivestito con un processo di tre fasi di anodizzazione.

## specifiche

Trasduttore Principale	Dinamico, a bobina mobile
Risposta in Frequenza	50 Hz – 16.000 Hz
Diagramma Polare	Cardioide
Impedenza d'uscita	150 Ohm Bilanciata
Sensibilità	1,9 mV (ref 1k @ 1 Pascal)
Tecnologia Capsula	VLM tipo B
Reiezione ai segnali fuori asse	>23 dB
Massima Pressione Sonora	>140 dB
Cavo/Connettore	3 pin placcati oro Connettore XLR maschio
Polarità	Una pressione positiva sul diaframma produce una tensione positiva al pin 2 rispetto al pin 3
Contenitore / Finitura	Alluminio / Anodizzato
Peso	127,5 grammi / 4,5 once
Lunghezza	76 mm / 3 pollici



Può essere utilizzato con il sistema Wireless RAD-360

## applicazioni

- ▶ Musica dal vivo, Studio
- ▶ Armonica
- ▶ Voce
- ▶ Beatbox
- ▶ Percussioni
- ▶ Sassofono, tromba, trombone
- ▶ Flauto

## caratteristiche

- ▶ Comodo adattamento nel palmo della mano
- ▶ Maneggevolezza nell'impugnatura senza alterazioni della qualità del suono
- ▶ Capsula Dinamica di grande superficie
- ▶ Riproduzioni di suono chiare e fedeli
- ▶ Alta gestione del livello di pressione sonora prima della distorsione
- ▶ Alta reiezione al feedback rispetto al livello sonoro
- ▶ Provvisto di una eccellente direttività e conseguente isolamento dagli altri strumenti
- ▶ Corpo in alluminio lavorato con precisione



Armonica



Percussioni



Sassofono



Trombone



Flauto



Voce

**AUDIX**  
PERFORMANCE IS EVERYTHING

# FireBall™ IL MICROFONO DINAMICO PER STRUMENTI MUSICALI

**Funzione e Manutenzione:** il FireBall™, progettato e costruito anche per subire gli urti delle performance dal vivo ed il trasporto, dovrebbe essere comunque maneggiato con cura.

Evitare quindi possibili umidità ed alte temperature e riporre il microfono nel suo astuccio quando non lo si utilizza.

**Alimentazione phantom:** il FireBall™ è un microfono dinamico e **non richiede** alimentazione phantom. L'alimentazione phantom non pregiudicherà comunque le prestazioni del FireBall™ in alcun modo.

**Registrazione:** Il FireBall™, possedendo un sofisticato elemento trasduttore di alta qualità, è un ottimo microfono per le applicazioni da studio. La solida capsula a cardiode del FireBall™, insieme alla sua capacità di resistere a elevati livelli di pressione sonora, consente di essere applicato per registrare una vasta varietà di strumenti musicali. In questo senso, mantenendo le tecniche di microfonaione, il FireBall™ risponde bene anche per l'utilizzo nei suoni dal vivo.

**Suono Live:** Il FireBall™ è un microfono professionale a bassa impedenza. Pertanto si possono ottenere i migliori risultati sia utilizzando un livello di ingresso su un impianto audio, sia direttamente in un processore d'effetti in ingresso a bassa impedenza. Se si inserisce direttamente in un amplificatore è necessario utilizzare un trasformatore da bassa ad alta impedenza come il modello Audix T50K. Quando si utilizza questo tipo di impedenza vi è solitamente qualche perdita di segnale e di risposta di frequenza.

**Armonica:** Il FireBall™ è progettato in modo che la griglia sferica del microfono e l'armonica possa essere tenuta in una sola mano. Questo consente la mano libera per l'impugnatura e per il controllo degli effetti sonori come il tremolo o il wha-wha. È importante notare che il FireBall™ è molto più articolato rispetto ai tipici microfoni per armonica provati sinora. È progettato per riprodurre le note con precisione e chiarezza. Si raccomanda l'utilizzo di un processore effetti per consentire modifiche nell'equalizzazione, distorsione, o altri timbri diversi da quelli originali.

**Tamburi, congas:** Posizionare il microfono a 5 cm sopra la testa puntandolo verso il centro del tamburo. Per toni più brillanti angolare il microfono verso il bordo esterno del tamburo.

**Sassofono, tromba e ottoni in genere:** Il microfono deve essere posizionato a destra della campana dello strumento. Il microfono può essere posizionato da zero a 180 cm dallo strumento, a seconda della disposizione degli altri strumenti sul palco e dai volumi complessivi.

**Voce:** Il FireBall™ è dotato di un eccellente suono vocale poiché gestisce elevati livelli di pressione acustica e di suoni da una distanza ravvicinata, è eccellente anche per il Beatbox, Hip-hop, e il Rap.

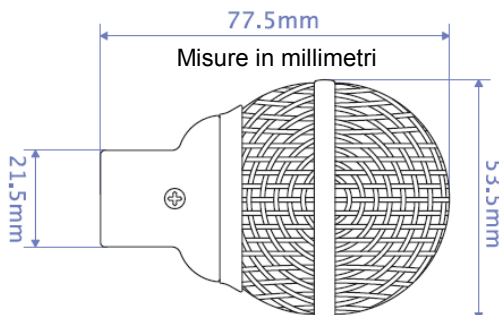
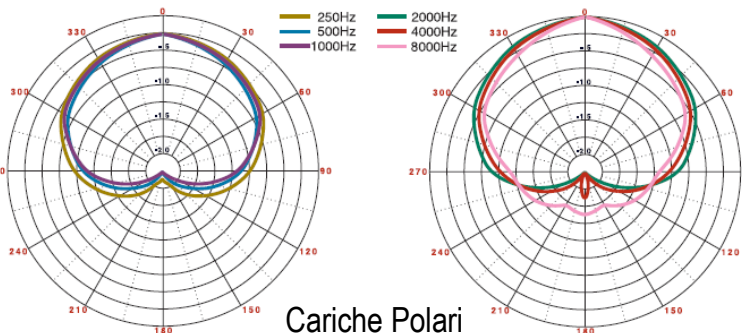
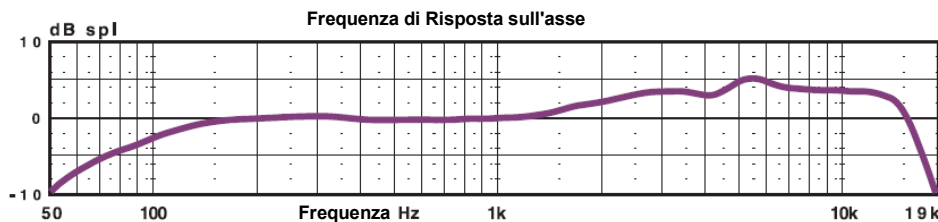
**Collocamento del microfono:** In generale, consentire una distanza minima di 5-7 centimetri tra microfoni per evitare problemi di fase.

## Accessori inclusi:

- > Clip microfono (D-Clip) regolabile a 180 gradi con cavo standard da 10 metri compatibile con la filettatura delle aste europee.
- > Custodia da viaggio con cerniera per microfono (P1).

## Accessori inclusi:

- > Cuffia anti-vento esterna (WS357)
- > Cavo microfonico XLR maschio - XLR femmina da 80 metri. (CBL-DR25)
- > Cavo microfonico XLR maschio - XLR femmina da 65 metri. (CBL-20)
- > Clip per aggancio microfono al rullante (DVCE)
- > Clip per fissaggio microfono al tamburo (DCLAMP)
- > Cavo di connessione per il sistema wireless (CBL-BP360)
- > Microfono disponibile placcato oro (FireBall-GP)
- > Trasformatore di impedenza di alta qualità (IMT-50)



## Avvertenza:

Evitare l'eccessiva umidità poiché può influenzare negativamente il suono e le prestazioni del microfono.

## Uscita:

Il FireBall™ possiede una uscita bilanciata sul piedino 2 (positivo) rispetto al piedino 3. La massa è collegata al piedino 1. Si raccomanda di collegare al microfono un cavo di alta qualità con connettore XLR a 3 piedini.

## Impedenza:

Il FireBall™ è un microfono a bassa impedenza bilanciata e, per ottenere i risultati migliori, dovrebbe essere inserito in un ingresso microfonico XLR a bassa impedenza.

## Servizi e garanzia:

Questo microfono è garantito per un periodo di 1 anno da qualsiasi difetto di fabbricazione. Se il vostro microfono presenta un qualsiasi difetto si prega di contattare l'ufficio Servizi al Audix 503-682-6933. È necessario il numero di autorizzazione per la restituzione prima di spedire indietro qualsiasi prodotto.

CALL: 503-682-6933 FAX: 503-682-7114

www.audixusa.com

Audix Corporation 9400 SW Barber Street, Wilsonville, OR 97070. In Canada, Cabletek Electronics LTD, 604-942-1001 fax 604-942-1010  
© Audix Corporation 2005. All rights reserved. Audix and the Audix logo are trademarks of Audix Corporation.

**AUDIX**  
PERFORMANCE IS EVERYTHING

Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso scritto.